

Министерство здравоохранения Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Таганрогский медицинский колледж»

Комплект оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации в форме
дифференцированного зачета и экзамена комплексного по учебным
дисциплинам

ОУДб.01. Русский язык, ОУДб.01.1. Родной язык и ОУДб.02.

Литература

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по
специальности СПО

34.02.01 Сестринское дело

г.Таганрог, 2022

РАССМОТРЕНО:

на заседании ЦК
протокол № 10
от « 17 » мая 2022 г.

Председатель 

УТВЕРЖДАЮ:

Замдиректора по учебной работе
А.В. Вязьмитина

 06 2022 г.

ОДОБРЕНО:

На заседании методического совета
протокол № 5
от « 07 » июня 2022 г.

Методист  А.В. Чесноков

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена комплексного по учебным дисциплинам **ОУДб.01. Русский язык, ОУДб.01.1.Родной язык и ОУДб.02. Литература** разработан на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (ред. От 29.12.2014) зарегистрированного в Минюсте России 07.06.2012 г. № 24480), Рабочей программы учебной дисциплины ОУДб.01. Русский язык, Родной язык 2022г. и Рабочей программы учебной дисциплины ОУДб.02. Литература 2022г., Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (обучающихся) ГБПОУ РО «ТМК» и предназначен для оценки уровня подготовки студентов специальности **34.02.01 Сестринское дело**.

Организация - разработчик: © ГБПОУРО «ТМК»

Разработчик:

Глянцева Татьяна Николаевна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Таганрогский медицинский колледж».

I. Паспорт комплекта оценочных средств
1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки знаний студентов в рамках учебных дисциплин *Русский язык, Родной язык и Литература*

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки и их критериях, форме аттестации и типах заданий

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p>Знание норм русского литературного языка, его изобразительно-выразительных возможностей; системы стилей литературного языка; системы единиц, уровней и категорий родного языка.</p>	<p>Выбор нормативного варианта языкового знака. Распознавание, анализ, определение и классифицирование единиц различных языковых уровней. Правильность выбора варианта ответа в соответствии с эталоном.</p>	<p>Задание №1 (теоретическое задание) Выполните задания в тестовой форме.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>Умение свободно общаться в различных формах, создавать тексты по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, используя словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; выражать свое отношение к образам и проблемам художественных произведений в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; демонстрировать интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним; осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике.</p>	<p>Написание сжатого изложения. Понимание и точность передачи основного содержания прослушанного текста. Применение приёмов сокращения (сжатия) текста (не менее 1) на протяжении всего изложения или для микротем исходного текста. Использование для подтверждения собственной позиции в сочинении-рассуждении как минимум 1 аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных в течение учебного года. Соответствие содержания изложения и сочинения-рассуждения заданному объему, заявленной теме и требуемой композиционной структуре. Соблюдение смысловой цельности, речевой связности, логичности и последовательности в создаваемом тексте. Владение словарным запасом (богатство речи, отсутствие тавтологии). Правильность абзацного членения текста изложения. Соответствие текста изложения и сочинения литературным нормам, требованиям стиля и жанра.</p>	<p>Задание №1 (практическое задание) Напишите сжатое изложение объемом от 70 до 90 слов на основе прослушанного дважды исходного текста. Выразите свое отношение к проблеме текста в сочинении-рассуждении объемом не менее 70 слов, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p>	<p>Экзамен комплексный</p>
---	--	--	----------------------------

Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения дифференцированного зачета

Задание №1 (теоретическое)

Текст задания: Выполните задания в тестовой форме.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Выберите один из вариантов ответа

1. Главная функция языка – это...

- 1) функция выражения мысли
- 2) функция выражения чувств, эмоций
- 3) функция общения
- 4) функция воздействия

2. Языковая черта научного стиля – это...

- 1) использование разговорных, эмоционально-окрашенных слов
- 2) употребление терминов
- 3) использование общественно-политических слов
- 4) употребление канцеляризмов

3. Жанром официально-делового стиля является...

- 1) статья
- 2) беседа
- 3) реферат
- 4) протокол

4. Публицистический стиль обслуживает сферу...

- 1) науки и техники
- 2) художественной литературы
- 3) общественно-политической жизни
- 4) повседневного общения

5. В художественном стиле используются ...

- 1) лексические средства выразительности
- 2) фонетические средства выразительности
- 3) синтаксические средства выразительности
- 4) лексические, синтаксические и фонетические средства выразительности

6. Одним из признаков текста является...

- 1) его жанр
- 2) связность
- 3) тип речи
- 4) его стилевая принадлежность

7. Запишите, как называются выделенные средства связи между предложениями.

(1) Все Рижское взморье в **снегу**. (2) **Он** все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

8. Среди предложений 1-4 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Запишите номер этого предложения.

(1) Хорош осиновый лес в осенние ясные дни! (2) В пурпурно-красный и желтый цвет окрашена листва. (3) Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. (4) Там и тут видны под ними красноватые шляпки поздних грибов-подосиновиков. (5) Еще цветут кое-где запоздалые лесные цветы.

Выберите один из вариантов ответа

9. Укажите слово, состоящее из 4 слогов

- 1) подтвердить
- 2) русский
- 3) акация
- 4) опора

10. Последний звук в слове *май*...

- 1) согласный, звонкий парный, мягкий непарный
- 2) согласный, звонкий непарный, мягкий непарный
- 3) согласный, звонкий непарный, мягкий парный
- 4) согласный, звонкий парный, мягкий парный

11. В слове *грустная*...

- 1) букв больше, чем звуков
- 2) звуков больше, чем букв
- 3) букв столько же, сколько и звуков
- 4) буква *я* обозначает один звук

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пот...рял, в..ршина, уб...рать
- 2) б...снописец, ув...дел, с...лдат
- 3) заг...рать, п...латка, разб...жаться
- 4) отв...чал, пок...затель, посм...трел

13. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) к..соворотка
- 2) сотв..ить
- 3) в..хтёр
- 4) прил..гающийся
- 5) ан..мальный

Выберите один из вариантов ответа

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) п...утинка, м...нимальный, р...стение
- 2) в...теран, с...лидный, с...метрия
- 3) в...трина, д...сциплина, угр...жать
- 4) п...ртфель, с...нтиметр, пл...вец

15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...ход, ра...писка, чере...полосица
- 2) пр...вратить, пр...открыть, пр...следовать
- 3) сверх...зысканный, под...грать, от...скать
- 4) по...нять, о...дать, по...писать

16. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) пр..тормозить, пр..одолеть
- 2) бе..донный, ра..чесать
- 3) под..брать, пр..консультировать
- 4) пр..выкнуть, пр..дательство
- 5) пр..образ, пр..родитель

Выберите один из вариантов ответа

17. Нулевое окончание в слове ...

- 1) разбросав
- 2) вскользь

- 3) выливать
- 4) смелость

18. Слово *совещание* образовано...

- 1) приставочным способом
- 2) суффиксальным способом
- 3) приставочно-суффиксальным
- 4) бессуффиксный

19. В каком предложении слово *одеть* употреблено неверно?

- 1) Хвойный лес одел горы и вплотную подошел к морю.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.
- 3) Пожалуй, в такую погоду в пору резиновые сапоги одеть.
- 4) Андрей приютил племянника, одел его, обул, помог найти хорошую работу.

20. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) *невежа* – грубый, невоспитанный человек
- 2) *каллиграфия* – искусство красиво писать
- 3) *серфинг* – вид водного спорта
- 4) *сентиментальный* – особо тщательный

21. Укажите ряд, в котором лексическое явление определено неправильно.

- 1) *лисья хитрость, железная воля* – слова в переносном значении
- 2) *мудрый - легкомысленный* – паронимы
- 3) *синий, васильковый* – синонимы
- 4) *светлый – темный* – антонимы

22. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) На скамье я увидел потерянный кем-то **АБОНЕМЕНТ**.
- 2) «До востребования» означало, что **АДРЕСАТ** сам должен получить письмо на почтамте.
- 3) Знаки препинания существуют, чтобы **ВЫДЕЛИТЬ** мысль.
- 4) Хищник скрылся в кустах, должно быть, **ВЫЖИДАТЬ** появления другой жертвы.
- 5) **ЗАЧИНЩИК** ссоры избежал наказания.

23. Из предложения выпишите синоним к словам «мальчик, подросток, юноша».

И были такие разные: Захар — черноволосый крепыш, с вьющимися, едва на сантиметр их отпустишь, волосами, Андрюша — нестеровский синеглазый отрок, с выгоревшими на солнце белыми лёгкими патлами, которые он прихватывал красной косынкой.

24. Подберите синоним и антоним к слову *сердечный* (человек)

25. Замените современными словами устаревшие слова *чело, очи, перст*.

26. Замените стилистически нейтральным синонимом разговорное слово *сборище*.

27. Из предложений выпишите слово, употреблённое в переносном значении, которое в одном из прямых значений обозначает «склад оружия».

То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

28. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора. Запишите номер этого предложения.

- 1) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.
- 2) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.
- 3) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

29. Из предложения выпишите фразеологизм.

Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза.

30. Объясните, в каких значениях в русской речи употребляются данные афоризмы. Укажите, кто их автор.

Остаться у разбитого корыта –

А Васька слушает да ест –

Выберите один из вариантов ответа

31. Язык необходим человеку...

- 1) чтобы делиться информацией
- 2) чтобы выражать свои чувства
- 3) чтобы устанавливать контакт с собеседником
- 4) чтобы общаться

32. Языковая черта официально-делового стиля – это...

- 1) использование канцеляризмов

- 2) употребление терминов
- 3) использование общественно-политических слов
- 4) употребление оценочных, эмоционально-окрашенных слов

33. Жанром научного стиля является...

- 1) лекция
- 2) заявление
- 3) репортаж
- 4) письмо

34. Официально-деловой стиль обслуживает сферу...

- 1) науки и техники
- 2) законодательства и деловых отношений
- 3) общественно-политической жизни
- 4) повседневного общения

35. Публицистический стиль используется...

- 1) только в письменной форме
- 2) только в устной форме
- 3) в устной и письменной форме
- 4) преимущественно в письменной форме, но есть и устные жанры

36. Одним из признаков текста является...

- 1) цельность
- 2) форма речи
- 3) тип речи
- 4) его жанр

37. Запишите, как называются выделенные средства связи между предложениями.

(1)Дом стоит у самого **моря**. (2)Чтобы увидеть **море**, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи.

38. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и противительного союза. Запишите номер этого предложения.

(1)В одной стране за стеклянной горой, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес. (2)В том лесу, в самой его чащобе, жила старая медведица. (3)У этой медведицы было два сына. (4)Когда медвежата подросли, то решили пойти по свету искать счастья. (5)Но счастья на чужой

земле, вдали от матери братья не нашли и вернулись на родину. (6) Там и прожили они счастливо до конца своих дней.

Выберите один из вариантов ответа

39. Укажите слово, состоящее из 4 слогов

- 1) экзамен
- 2) союзной
- 3) рассмотреть
- 4) мраморная

40. Последний звук в слове *матч...*

- 1) согласный, глухой парный, мягкий непарный
- 2) согласный, глухой непарный, мягкий непарный
- 3) согласный, глухой непарный, мягкий парный
- 4) согласный, глухой парный, твердый парный

41. В слове *счастье...*

- 1) букв больше, чем звуков
- 2) звуков больше, чем букв
- 3) букв столько же, сколько и звуков
- 4) буква *е* обозначает один звук

42. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) повт...рял, вел...кан, куб...метр
- 2) б...лкон, ув...дел, с...мнение
- 3) раст...рать, зав...рять, з...ря
- 4) угр...жал, переп...сал, растр...пал

43. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) сотр..сение
- 2) уп..раться
- 3) арт..ллерия
- 4) огл..вление
- 5) оп..рение

Выберите один из вариантов ответа

44. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) п...ликан, м...гать, р...сли
- 2) в...негрет, с...молет, с...метрия

- 3) в...ртикаль, д...берман, р...марка
- 4) п...ртмоне, ж...ровик, пл...вчиха

45. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...рыть, ра...плыться, чре...мерный
- 2) пр...кратить, пр...образовать, пр...зидент
- 3) меж...нститутский, из...мать, от...скать
- 4) пр...писать, пр...дед, пр...лить

46. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) пр..готовить, пр..гнуться
- 2) во..кливание, бе..выходный
- 3) над..рваться, р..списанье
- 4) пр..горелый, пр..образование
- 5) с..провожение, пр..дедушка

Выберите один из вариантов ответа

47. Нулевое окончание в слове ...

- 1) укрыв
- 2) вширь
- 3) санаторий
- 4) кофе

48. Слово *оттолкнулся* образовано...

- 1) приставочным способом
- 2) суффиксальным способом
- 3) приставочно-суффиксальным
- 4) бессуффиксный

49. В каком предложении слово *рыбный* употреблено неверно?

- 1) Несколько лет назад здесь были рыбные промыслы.
- 2) Это озеро было глубокое и рыбное.
- 3) Кошка обнюхивала рыбное заливное.
- 4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

50. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) *невежда* – необразованный человек
- 2) *семестр* – среднее учебное заведение
- 3) *адекватный* – соответствующий чему-либо
- 4) *икебана* – искусство составления букетов

51. Укажите ряд, в котором лексическое явление определено неправильно.

1) *золотое сердце, теплый прием* – слова в переносном значении

2) *атлас России – блестящий атлас* – омонимы

3) *узы – оковы* – синонимы

4) *ругать – бранить* – антонимы

52. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В следующем году предприятие будет **НАРАЩИВАТЬ** темпы роста.

Его **СЦЕНИЧЕСКИЙ** образ был далеко не безупречен.

В процессе изучения данного раздела мы познакомились с

ОРГАНИЧЕСКИМИ поражениями нервной системы.

У мужчин, как правило, лучше развита **ЗРИТЕЛЬСКАЯ** память.

В этом кабинете заседает **ЖИЛИЩНАЯ** комиссия.

53. Из предложения выпишите синоним к слову «жили, помещались».

(33) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами.

54. Подберите синоним и антоним к слову *дырявая (память)*

55. Замените стилистически нейтральными словами разговорно-просторечные слова *пробубнеть, обратно, струхнуть*.

56. Замените современным словом устаревшее слово *врачевание*.

57. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номер этого предложения.

1) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

2) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.

3) Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.

58. Из предложений выпишите устаревшее слово.

Статья его так и называлась — «Канцелярит», и прозвучала она поистине как SOS. Не решаюсь сказать, что то был глас вопиющего в пустыне: к счастью, есть рыцари, которые, не щадя сил, сражаются за честь Слова. Но, увы, надо посмотреть правде в глаза: канцелярит не сдаётся, он наступает, ширится.

59. Из предложений выпишите фразеологизм.

Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. Кого тут только не было!

60. Объясните, в каких значениях в русской речи употребляются данные афоризмы. Укажите, кто их автор.

На деревню дедушке –

По щучьему велению –

2.2 Задание для проведения экзамена комплексного

Задание №1 (практическое)

Текст задания: Напишите сжатое изложение объемом от 70 до 90 слов на основе прослушанного дважды исходного текста. Выразите свое отношение к проблеме текста, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном году. Ваше сочинение по объему должно быть не менее 70 слов.

Условия выполнения задания

1. Условием допуска к экзамену является положительная оценка при защите учебного проекта для студентов, выбравших проект по русскому языку и литературе.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 180 мин.

4. Вы можете воспользоваться: Сенина Н.А., Гармаш С.В. Русский язык. Подготовка к ОГЭ: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Легион, 2019. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Ростов н/Д: Легион, 2019. Толковый словарь русского языка (люб.изд.). Словарь иностранных слов и выражений (люб.изд.). Орфографический словарь (люб. изд.).

Образец исходного текста

Текст 1

Когда при мне начинаются рассуждения о смысле жизни, я молча улыбаюсь и никогда не участвую в дискуссии. Почему? Не вижу смысла, несмотря на то, что я человек азартный и поспорить люблю. И если бы это были разговоры об искусстве или политике, я бы непременно их поддержал.

Смысл жизни – это очень сложная нравственная категория, постичь сущность которой пытаются мудрецы и обыватели со времен сотворения мира. И дело даже не в том, что для каждого человека смысл жизни индивидуален. Для глубоко верующих людей смысл их существования определен высшими силами. Трудоголики и увлеченные своим делом люди живут ради своей работы, профессии. Популисты – ради славы, капиталисты – ради денег, философы всю жизнь ищут истину. Мать обретает смысл жизни в любви к своему ребенку. А кто-то вообще, как червь земной, как былинка в поле, живет просто и понятно, следуя естественным потребностям организма и ни о каком смысле не думая.

Мне кажется, что смысл жизни любого человека в том, чтобы во всякой ситуации оставаться Человеком. Таким, каким его задумал Всевышний или природа. Тут уж кому как больше нравится! Человеком, уважающим свою и чужую свободу личности, глубоко порядочным и гуманным. И тогда специалист будет достигать профессиональных высот не ради собственного удовлетворения, а ради всеобщего блага. Богатей богатеть, не обирая людей и не забывая о благотворительности. А мать будет растить свое дитя, движимая не эгоистичными интересами обеспечения собственной старости, а интересами ребенка как представителя всего человечества.

Текст 2

Нельзя говорить о любви, забывая об уважении. Любовь и уважение – это две нравственные категории, которые всегда стоят рядом. Они, как части одного целого, не могут существовать по отдельности, взаимно дополняя друг друга, высвечивая необходимость и значимость каждой.

Часто можно услышать истории о «неземной» любви, о «роковой» страсти, связывающих людей. Не в силах сопротивляться ревности, он бьет её. Да! Ведь он так сильно её любит! В таких отношениях, как правило, нет любви. Влечение, привязанность, эгоистическое слепое чувство собственности, но не любовь. Человек, по-настоящему любящий, не сделает больно объекту своего чувства, да и не посмеет оскорбить его недоверием и ревностью. И не сделает он это только потому, что уважает возлюбленного, ценит его как независимую личность, видит его человеческие достоинства и гордится ими. Доля уважения в любви – пятьдесят на пятьдесят. Именно такое соотношение, а не сорок на шестьдесят или тридцать на семьдесят.

Отношения, основанные на истинной любви, идущей об руку с уважением, не стираются временем и расстоянием, не погибают под рутиной обыденности, не разрушаются скверным характером или мелкими ссорами. Люди, связанные такими отношениями, обычно говорят: «Я люблю тебя просто, потому что ты есть, и я уважаю тебя за то, что ты умён, добр, надёжен...».

Текст 3

Всё дальше и дальше от нас последние залпы Великой Отечественной войны. Уже много десятилетий люди в нашей стране не знают, что значит получить «похоронку» на близкого или родного человека, не видят голодных глаз детей, не встречают эшелоны с ранеными. Живых свидетелей военного лихолетья практически не осталось. Так почему же щемит в сердце и наворачиваются слезы не только у пожилых людей в День Победы?

Всем известно, что в России нет ни одной семьи, в которой не было бы своих героев, своих историй, связанных с военными событиями. А когда это история твоей семьи, твоих родных, чьи лица смотрят на тебя с пожелтевших

фотографий, то, несомненно, это и твоя история, часть твоей жизни и судьбы. Кроме того, есть такое понятие, как генетическая память. Существование памяти предков доказана учеными. Оказывается, травмирующая информация меняет активность генов посредством химической модификации ДНК. Поколения прадедов передали нам память о страшных и героических днях. Не зная того сами, мы носим в себе заряд ненависти к войне и заряд гордости за свой народ, победивший фашизм, перед которым склонили голову все европейские страны, кроме нашей.

Но просто чувствовать мало, нужно действовать. Планета каждый день сотрясается от взрывов очередного военного конфликта или террористического акта. И наивно думать, что тебя не коснется война, бушующая где-то на другом континенте, ибо всем известно, что не надо спрашивать, по ком звонит колокол, ведь он звонит по тебе.

Текст 4

Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей молодежной подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия». Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным. В этом письме автор статьи нашел грамматические ошибки и сделал вывод, что девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. Когда прикасаешься к высокому и священному, надо отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. Это называется подвигом! Когда их пытали, они ничего не сказали врагу. И это тоже называется подвигом! Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, любовью к родине, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

Текст 5

Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. Но каждый мечтает о ней, ищет её. Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? Чем удержаться, чем держать того, кого любишь?

Существуют тайны и законы любви, и французский писатель Антуан Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны. Когда Маленький принц, главный герой его произведения, только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть должна быть разумной», – сказал король. В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки. А в любви никто никому ничего не должен.

Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе. Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь.

Текст 6

Вот люди, которые приходят к больным, пишут поздравительные открытки, делают вид, что немощные такие же, как и все, и что всё будет в порядке, или не делают вид, а просто тянутся к больным и инвалидам, может, верят в чудо, в их выздоровление. Вот они. У них есть это самое сострадание... Но немало таких, которые презирают чужую болезнь, они думают: ну зачем он ещё живёт, зачем он ползает? Бедные здоровые люди, они не понимают, что весь покой и здоровье их условны, что одно мгновение, одна беда – и всё перевернулось, и они сами уже вынуждены ждать помощи и просить о сострадании.

Вот с такими людьми мой друг жил бок о бок несколько лет. Это были его соседи по квартире. Мать, отец, дочери. Вроде бы люди как люди. Работали исправно, семья у них была дружная, своих в обиду не дадут... Аккуратные до удивления люди. Не любят, не терпят беспорядка... А тут он. И у него костыли. Тут и начался у них духовный разлад, пропасть и непонимание. Нужно было иметь железные нервы, чтобы под их враждебными взглядами ковылять в ванную и там нагибать позвоночник, вытирать пол, потому что мокрый пол – это нарушение норм общественного поведения. И начали эти люди против парня осаду, эмбарго и блокаду... Мой

друг научился искусству молчания...

Я хочу, чтобы вы поняли, что, может быть, самое главное мужество человека в том, чтобы преодолеть вот такую мелкую трясину, выбраться из бытовых гнусностей, не поддаваться соблазну мелочной расплаты, карликовой войны, копеечного отчаяния. Потому что мелочи такого рода с огромной силой разъедают множество людей, не выработавших себе иммунитет к этому. Когда такие люди постареют, они поймут всю несущественность этой возни, но будет уже поздно, так много зла скоплено внутри, так много страстей потрачено, которые могли бы питать что-то важное, которые должны были двигать человека вперед.

Текст 7

Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага: машину, дачу, мебельный гарнитур, - он допускает роковую ошибку.

Ставя себе целью карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. Не повысили в должности – огорчение; не успел купить марку для своей коллекции – огорчение; у кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение. Еще какое! А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы.

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная. Она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей Вселенной

Текст 8

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать. Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал – добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты, подлинной теплоты сердца невозможна душевная красота человека. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности.

Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по

отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни, чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу, школу воспитания добрых чувств

Текст 9

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека – нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность – это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

Текст 10

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье – это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например, верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других. А людям вокруг живётся плохо, то, как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбору тем. Кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье.

Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, что чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радуетя жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье - частичка нашего большого общего счастья».

2.4 Оценка результатов освоения

Задание для дифференцированного зачета

Задание для проведения дифференцированного зачета. Задание №1 (теоретическое): Выполните задания в тестовой форме.		
Результаты освоения	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
<p>1.</p> <p>Знание норм русского литературного языка, изобразительно-выразительных возможностей русского языка; системы стилей литературного языка; системы единиц, уровней и категорий родного языка.</p>	<p>Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать все предложенные языковые единицы, а также верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.</p> <p>Студент выполнил в соответствии с эталоном 30-27 заданий.</p>	<p>«ОТЛИЧНО»</p>
<p>2.</p> <p>Знание норм русского литературного языка, изобразительно-выразительных возможностей русского языка; системы стилей литературного языка; системы единиц, уровней и категорий родного языка.</p>	<p>Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать практически все предложенные языковые единицы, а также верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.</p> <p>Студент выполнил в соответствии с эталоном 26-24 задания.</p>	<p>«ХОРОШО»</p>

<p>3.</p> <p>Знание норм русского литературного языка, изобразительно-выразительных возможностей русского языка; системы стилей литературного языка; системы единиц, уровней и категорий родного языка.</p>	<p>Студент смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать большую часть из предложенных языковых единиц, а также в целом верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном. Студент выполнил в соответствии с эталоном 23-18 заданий.</p>	<p>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>
<p>4.</p> <p>Знание норм русского литературного языка, изобразительно-выразительных возможностей русского языка; системы стилей литературного языка; системы единиц, уровней и категорий родного языка.</p>	<p>Студент не смог распознать, правильно проанализировать, точно определить и классифицировать предложенные языковые единицы, а также не верно осуществил выбор нормативного варианта языкового знака, в соответствии с эталоном.</p> <p>Студент выполнил в соответствии с эталоном менее 18 заданий.</p>	<p>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>

Задание для проведения экзамена комплексного

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
<p>Задание №1 (практическое): Напишите сжатое изложение объемом от 70 до 90 слов на основе прослушанного дважды исходного текста. Выразите свое отношение к проблеме текста в сочинении-рассуждении, аргументировав свою точку зрения примерами из произведений русской литературы 19-20 веков, которые были изучены на занятиях по литературе в настоящем учебном году. Ваше сочинение по объему должно быть не менее 70 слов.</p>		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>1.</p> <p>Умение свободно общаться в различных формах, создавать тексты по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, используя словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; выражать свое отношение к образам и проблемам художественных произведений в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; демонстрировать интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним; осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике.</p>	<p>В изложении отсутствуют фактические ошибки, что говорит о том, что студент верно понял и точно передал основное содержание прослушанного текста. В изложении четко прослеживается, что студент применил 1 или несколько приемов сокращения (сжатия) текста на протяжении всего изложения или для сжатия большей части микротем исходного текста. Содержание изложения соответствует заданному объему, заявленной теме и требуемой композиционной структуре, которая полностью отражает структуру исходного текста, основывающуюся на передаче микротем текста.</p> <p>Во второй части работы студент использовал для подтверждения собственной позиции как минимум 1 аргумент из произведений русской</p>	<p>ОТЛИЧНО</p>

	<p>литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p> <p>Весь текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, логичностью и последовательностью (логические ошибки в тексте отсутствуют). Абзацное членение текста сочинения не нарушено. Текст сочинения полностью соответствует требованиям стиля и жанра сочинения-рассуждения. Текст имеет трехчастную структуру: тезис-доказательство-вывод. Язык отличается разнообразием и богатством словарного состава, повторы одних и тех же слов и тавтология отсутствуют. Текст сочинения составлен в соответствии с основными нормами русского литературного языка или имеет незначительные отступления от них: присутствует 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, 1 грамматическая или 1 негрубый речевой недочет. (Для студентов, выбравших проект по русскому языку и литературе, учитывается положительная оценка при защите проекта.)</p>	
<p>2.</p> <p>Умение свободно общаться в различных формах, создавать тексты по различным темам</p>	<p>В изложении отсутствуют фактические ошибки, что говорит о том, что студент верно понял и точно передал основное содержания прослушанного текста. В изложении четко прослеживается, что</p>	<p>ХОРОШО</p>

<p>на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, используя словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; выражать свое отношение к образам и проблемам художественных произведений в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; демонстрировать интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним; осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике.</p>	<p>студент применил 1 или несколько приемов сокращения (сжатия) текста на протяжении всего изложения или для сжатия большей части микротем исходного текста. Содержание изложения соответствует заданному объему, заявленной теме и требуемой композиционной структуре, которая полностью отражает структуру исходного текста, основывающуюся на передаче микротем текста.</p> <p>Во второй части работы студент использовал для подтверждения собственной позиции как минимум 1 аргумент из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году.</p> <p>Текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, логичностью и последовательностью (логические ошибки в тексте отсутствуют или присутствует лишь одна). Абзацное членение текста сочинения не нарушено. Текст сочинения полностью соответствует требованиям стиля и жанра сочинения-рассуждения. Текст имеет трехчастную структуру: тезис-доказательство-вывод. Язык отличается разнообразием и богатством словарного состава, повторы одних и тех же слов и тавтология отсутствуют. Текст изложения составлен в соответствии с основными</p>	
---	---	--

<p style="text-align: center;">3.</p> <p>Умение свободно общаться в различных формах, создавать тексты по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, используя словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; выражать свое отношение к образам и проблемам художественных произведений в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; демонстрировать интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним; осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; применять знания о нормах русского</p>	<p>нормах русского литературного языка или имеет некоторые отступления от них: присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (не более 4 в совокупности), грамматические и/или речевые ошибки (не более 2 в совокупности). (Для студентов, выбравших проект по русскому языку и литературе, учитывается положительная оценка при защите проекта.)</p> <p>В изложении отсутствуют фактические ошибки, что говорит о том, что студент верно понял и точно передал основное содержания прослушанного текста. В изложении четко прослеживается, что студент применил 1 или несколько приемов сокращения (сжатия) текста на протяжении всего изложения или для сжатия большей части микротем исходного текста. Содержание изложения соответствует заданному объему, заявленной теме и требуемой композиционной структуре, которая полностью отражает структуру исходного текста, основывающуюся на передаче микротем текста.</p> <p>Во второй части работы студент использовал для подтверждения</p>	<p style="text-align: center;">УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</p>
--	--	--

литературного языка в речевой практике.

собственной позиции как минимум 1 аргумент из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году.

Текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, однако есть отступления от принципа логичности: присутствует 1-2 логических ошибки или единожды нарушено абзацное членение текста. Текст сочинения не полностью соответствует требованиям стиля и жанра сочинения-рассуждения. Какая-либо из частей сочинения-рассуждения отсутствует или аргумент не полностью подходит для доказательства выдвинутого тезиса. Или тезис не сформулирован вообще. Или вывод не соответствует выдвинутому тезису или его доказательству. Язык не отличается разнообразием и богатством словарного состава, присутствуют повторы одних и тех же слов и тавтология. Текст сочинения в целом составлен в соответствии с основными нормами русского литературного языка или имеет некоторые отступления от них: присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (не более 6 в совокупности), грамматические и/или речевые ошибки (не более 4 в совокупности). (Для студентов, выбравших проект по русскому языку и

<p style="text-align: center;">4.</p> <p>Умение свободно общаться в различных формах, создавать тексты по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, используя словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; выражать свое отношение к образам и проблемам художественных произведений в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; демонстрировать интерес к чтению как средству познания других культур, уважительно относиться к ним; осознавать значимость чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике.</p>	<p>литературе, учитывается положительная оценка при защите проекта.)</p> <p>В изложении имеются фактические ошибки, что говорит о том, что студент неверно понял основное содержания текста. Студент не применил ни одного приема сокращения текста. Содержание изложения не соответствует заданному объему, требуемой композиционной структуре и литературным нормам. Во второй части работы студент не использовал для подтверждения собственной позиции ни 1 аргумента из произведений русской литературы 19-20 веков, изученных на занятиях по литературе в настоящем учебном году. Сочинение не отвечает требованиям сочинения-рассуждения.</p> <p>Допущено более 6 орфографических и/или пунктуационных ошибок и более 4 грамматических и речевых. (Отказ от защиты проекта или неудовлетворительная оценка при защите для студентов, выбравших проект по русскому языку и литературе.</p>	<p style="text-align: center;">НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</p>
---	--	--

--	--	--
